

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 15

от « 08 » июня 2026 г.

Зам. директора по НМР,

_____ Д. В. Стрельникова

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 731

от « 11 » июня 2026 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

_____ О.В. Мельник

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛЕПКА»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся 5-8 лет

Срок реализации – 1 год

Уровень: стартовый

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00ЕС41А4900ЕВ6С7С299В691822СААС21F
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ"
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 07.05.2025 до 31.07.2026

Автор - разработчик:

педагог дополнительного образования

Евстафьева Е.С.

г. Братск, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 13.12.2024), Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)

- Устав МАУ ДТДиМ МО г. Братска;
- Положение МАУ ДТДиМ МОг. Братска о ДОП.

В современном образовании творчество рассматривается как неперенное условие успешной самореализации личности. Творчество развивает у учащихся пытливость ума, гибкость мышления, способность к оценке.

Лепка – один из самых интереснейших видов художественного творчества. Она носит эмоции, творческий характер, способствует формированию эстетических чувств, развивает образное мышление и воображение. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Для лепки существует большое разнообразие материалов. Самым доступным и привычным является пластилин. *Пластилин* – он по своей структуре мягок и пластичен, имеет много цветов, его можно использовать многократно, поэтому детям легко с ним работать. Сейчас существует пластилин на растительной основе, который не содержит вредных веществ и потому является абсолютно безопасным для ребёнка. Даже если ребёнок возьмёт кусочек такого пластилина в рот, ничего страшного не случится. Так же прекрасным материалом для детского творчества является соленое тесто и глина. Программа включает в себя знакомство со свойствами материала, приемами работы и основными способами лепки.

Направленность программы художественная.

Уровень стартовый. Предполагает первичное знакомство с разными материалами для лепки и создания творческих продуктов в плоскостной, полубъемной и объемной видах техник лепки.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды изобразительного искусства. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ), игровые технологии.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления как способность к переработке реальных объектов в оригинальные и функциональные художественные образов.

Особое внимание в содержании программы уделяется профориентационной ориентации учащихся, реализуемой через знакомство учащихся с Атласом новых профессий, профессиональным просвещением в области творческих профессий.

В программу включено формирование предпосылок функциональной грамотности, а именно креативного мышления как способность к переработке идей для получения оригинальных, нестандартных решений при создании художественных образов. В программу включены задания на формирование основ креативного мышления.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды изобразительного искусства. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ), игровые технологии.

Программа **актуальна**, т.к. дополнительное образование сегодня ставит перед собой цели всестороннего развития и самореализации способностей детей с учетом интересов и потребностей каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в интеграции изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества с историей, основами композиции, основами цветоведения. Формирование универсальных учебных действий проходит на основе использования проектной деятельности учащихся в течение учебного года в рамках выполнения творческой работы по каждой изучаемой теме. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

В структуру программы включено изучение разделов:

- Лепка с натуры.
- Лепка по памяти, и по наблюдению.
- Композиция. Декоративные работы.

Отличительная особенность программы в том, что темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей учащихся. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, что способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей учащихся дошкольного возраста. Большое количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащихся.

Цель программы: расширение кругозора и развитие творческих способностей дошкольников посредством интеграции изобразительного творчества и страноведения.

Задачи

Образовательные

- формирование знаний о материалах для лепки
- формирование знаний о приемах лепки простейших форм и предметов и умений применять их в творческих работах;

Развивающие

- развитие художественно-творческих способностей учащихся (фантазии, зрительно-образной памяти);
- развитие умений ориентироваться в многообразии творческих профессий, представленных на современном рынке труда.

Воспитательные

- воспитание личных качеств (аккуратность, самостоятельность, усидчивость).
- способствовать гражданской нравственной позиции через модель воспитания (приложение 4).

Адресат программы. Программа направлена на учащихся 6-8 лет. Этот возраст является периодом интенсивного формирования психики ребенка благодаря развитию речи и общению ребенка со сверстниками и взрослыми. Воображение и фантазия у ребенка активно развиваются, игровые формы общения ребенка носят смысловое значение. Интересной остается продуктивная деятельность (рисование, лепка, конструирование). Быстро развиваются такие формы психики, как воображение, образная память и наглядно-образное мышление.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Срок, объем реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения с общим количеством 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, с

перерывом 10 минут. Длительность одного учебного часа – 45 минут. Форма занятий групповая по 15 человек в группе. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей.

В программе «Лепка» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформ, виртуальных досок, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Технология художественного проекта. Программа носит многоаспектный характер. Ее реализация способствует развитию у учащихся психических процессов, тактильных ощущений, мелкой моторики, координации движений пальцев, зрительно-пространственной ориентировки, координации внимания, оперативной памяти, цветоощущения, воссоздающего воображения, логического мышления. Формирует такие черты как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Программа предполагает такие формы преподнесения ребенку знаний и представлений, которые способны вызвать заинтересованность, зародить в душе стремление к познанию, активизировать его пытливый ум. На занятиях педагог должен ориентировать учащихся на применение полученных знаний в творческой деятельности.

В процессе обучения необходимо опираться на общедидактические методы: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и методы проблемного изложения. Они призваны развивать творческие возможности учащихся, приучать к практическому применению знаний и умений, к самостоятельной работе.

Основной частью программы являются практические занятия, которые содержат задания и упражнения, направленные на обучение технологическим приёмам, а также создание пластических изделий из разных материалов.

На теоретических и практических занятиях необходимо использовать наглядные пособия, методические таблицы и плакаты, репродукции, видео и диафильмы, слайды, образцы готовых работ, а также организовывать выставки.

Особое внимание в процессе обучения следует обращать на организацию рабочих мест, охрану труда и технику безопасности. Контроль над работой учащихся осуществляется посредством наблюдения за их деятельностью во время занятий и проверки упражнений, эскизов и творческих работ в материале. Итоговой формой отчётности детей является защита своего творческого продукта вместе с родителями.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА «ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
Метод художеств енного проекта (основопол агающий метод при	Формирование проектного мышления учащихся через поэтапное создание творческого продукта с использованием	Создание педагогических условий, необходимые для развития художественно-творческих способностей детей на занятиях дизайном : грамотное планирование этапов проектаот идеи к воплощению, индивидуализация учебного процесса, развитие	Системно реализуется в течение учебного года в каждом разделе программы. Разработка

реализации ДОП)	полученных знаний, умений и навыков (учащийся сначала исследует проблему (тему), затем визуализирует ее в художественные образы и, наконец, преобразует в творческий проект, актуально и продуктивно).	самостоятельности учащихся, правильное планирование учебной деятельности и исследовательской работы в течение работы над проектом, продуктивное завершению работы над творческим продуктом; создание и использование УМК и ЭУМК, создание комфортной обстановки на занятиях, использование современных материалов для творчества.	эскиза, Практическая деятельность
Поисковый этап			
Объясните льно – иллюстративный метод	Способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации	При выполнении художественного проекта, необходимо, в первую очередь, познакомить учащихся с основными средствами и художественными материалами, с источниками идей, взятых либо из мира художественной культуры, либо из мира естественных природных форм, либо из мира искусственно созданных человеком форм.	Беседа, лекция, демонстрация наглядного материала, Видеофильмы
Репродуктивный метод	Направлен на формирование и закрепление базовых предметных умений и навыков посредством выполнения практических упражнений и повторения пройденного материала.	Педагог использует данный метод при овладении учащимися базовых ЗУН	Зарисовки, упражнения
Метод проблемного обучения	Является неотъемлемой частью методики художественного проекта, так как именно исследование учащимся проблемы (темы) является стартовым этапом в реализации проекта.	Педагог разрабатывает задания по созданию проблемной ситуации с помощью различных приёмов; компетентностные задания, предназначенных для введения в проект и проведения контрольных занятий.	мозговой штурм, дискуссия, анализ
Приёмы ТРИЗ – технологии	Цель использования приёмов ТРИЗ – развитие креативного мышления учащихся.	Педагог разрабатывает упражнения, необходимые для системного и целенаправленного развития креативного дизайн - мышления учащихся .	приёмы изобразительного фантазирования, ассоциаций, сочетания несочетаемого и т.д.

Технологический этап			
методы художественного поиска	Идеи воплощаются в художественный образ, через наброски и эскизы	Взаимодействует с учащимися, через консультирование в том числе через индивидуальное, т.к. дети работают иногда над авторским продуктом	разработка эскиза поиск формы, поиск цветовых сочетаний вариантов декорирования.
Методы создания художественного произведения	Создание творческого продукта в материале.	Педагог анализирует и советует (индивидуальное консультирование) На протяжении работы над проектом педагог системно использует приемы контроля и самоконтроля учащихся направленные на осознание учащимися сути дизайн- проекта, как системы действий направленных на результат. Учащиеся должны понимать, что проектная деятельность это совокупность теоретической базы развивающих упражнений и предметных навыков, связанных идеей проектов.	Практическая деятельность, в результате которой создается художественный продукт, предполагает применение освоенных знаний умений и навыков, как предметных так и метопредметных, направленное на наиболее полное и яркое воплощение проекта.
Заключительный этап			
Методы рефлексии	способность устанавливать границы собственных возможностей, знать, что знаю, умею и чего не знаю.	Подготавливает к самопрезентации, задает вопросы.	Представление творческой работы; Выступление на шоу проектов

При реализации программы применяется **технология** «Метод проектов» с использованием игровых методов (А.Н. Леонтьев – Игра – свобода личности в воображении, «иллюзорная» реализация нереализованных интересов). А также методы и приемы ТРИЗ (Г.С. Альтшуллер – цель: ознакомить с приемами творческого воображения) технологии и методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна доктора педагогических наук, профессора Сокольниковой Н.М.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практическое занятие, мастер-класс, выставка, игра-путешествие, экскурсия.

Методы обучения. Применяются эвристические методы в сочетании с объяснительно-иллюстративным и репродуктивными методами. Их выбор определяется спецификой заданий.

- методы игровой технологии - творческие игры.

- Методы ТРИЗ: Метод фокальных объектов – это поиск ассоциаций со случайными объектами и применением тех их свойств, которые не связаны с основным предметом.

- Метод Робинзона включает поиск максимально разных способов применения для выбранного объекта. Объединения.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ.

1 этап мотивационный: начинается с введения в тему занятия;

2 этап операционно-деятельностный: знакомство или с произведениями искусства, или с природными формами, или с народными промыслами в соответствии с темой занятия, организуется творческая практическая деятельность учащихся;

3 этап рефлексия, оценочный: обобщение и обсуждение итогов деятельности и уборка рабочего места.

В ходе учебного процесса учащиеся сначала знакомятся с особенностями выполнения изделий и выполняют работу.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ:

Учащиеся должны:

- систематически посещать все занятия в полном объеме, выполнять все практические задания;
- приносить на занятия необходимый материал (пластилин, глина, воздушный пластилин, стеки, доска для лепки).

Для создания ситуации успеха учащегося использую следующие методы:

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности	Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.	«Возможно, лучше всего начать с...» «Выполняя работу, не забудьте о...»
Авансирование успешного результата	Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится...» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

В течение учебного года в программе предусмотрено решение компетентностных заданий, соответствующих программе с целью внедрения компетентностного подхода в обучении для развития учебно-познавательной, социально-коммуникативной компетентностей учащихся через применение технологии «Метод проектов».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов				Форма промежуточной аттестации / контроля
		всего	теория	практика	при дистанц. обучении	
	Организационная работа по набору и формированию групп	4		4	4	
	Вводное занятие. Входящий контроль	2	1	1	2	Творческое задание
1	Лепка с натуры по показу	18	3	15	18	Тематический к-ль: Выставка
2	Лепка по памяти, представлению и воображению.	10	1	9	10	Тематический к-ль: Выставка
3	Декоративная лепка. Композиция.	36	4	32	36	Тематический к-ль: Выставка
	Промежуточная аттестация	2		2	2	Представление творческой работы
	Итого:	72	9	63	72	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа	4								
Введение.	2								
Лепка с натуры	2	8	8						
Лепка по памяти, представлению и воображению.				8	2				
Декоративная лепка. Композиция.					6	8	8	8	6
Промежуточная аттестация									2
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа способствует развитию "4К": критическое мышление, креативность, коммуникация и коллаборация; познавательных способностей дошкольников, умений анализировать информацию и находить решение поставленной художественной задачи.

Организационная работа по набору и комплектованию групп – 4 часов

Вводное занятие – 2 часа Коммуникативная игра « Давайте познакомимся!»

Правила техники безопасности. Знакомство с видами пластилина, способами работы с ним. Входящая диагностика.

Раздел 1. Лепка с натуры – 18 часов

Воспитывать эстетический вкус, способность видеть прекрасное в окружающем мире.

Тема 1. «Корзинка с фруктами» – 2ч.

Фрукты разной формы (круглой и продолговатой). Передача характера формы. При помощи жгутиков сплести корзинку.

Тема 2. «Чудо – дерево» – 2ч.

Лепка на диске с использованием разных приемов лепки (расплющивание, скручивание).

Тема 3. «Бабочка» - 2ч.

Витраж из пластилина. Перенос изображения. Выполнение работы в материале (размазывание, расплющивание, скатывание жгутиков)

Тема 4. « Сова на ветке» - 2ч.

Барельефное изображение композиции. Перенос изображения на картон, выполнение работы в материале.

Тема 5. «Мир аквариума» - 2ч.

Изображение аквариума на диске с использованием наклепов и колбасок из пластилина.

Знакомство с профессией реставратора

Тема 6. . «Полосатый друг» - 2ч.

Знакомство с профессией скульптор. Профминутка

Лепка объемного тигренка из пластилина по образцу и дополнение образа по замыслу ребенка.

Тема 7. «Полосатый друг» - 2ч.

Лепка кота Матроскина из пластилина по образцу. Отрабатываем простые приемы лепки.

Тема 8. «Мой любимый щенок» - 2ч.

Создание фона для плоскостной композиции «Щенок у будки».

Тема 9. «Мой любимый щенок» - 2ч.

Проработка мелких деталей композиции «Щенок у будки». Презентация своей работы

Раздел 2. Лепка по памяти, представлению и воображению. – 10 часов.

Воспитывать **трудолюбие**, терпение, усидчивость и стремление достичь результата.

Тема 1. Карандашница «Кот» - 2ч.

Критическое мышление по дизайну

Соленое тесто. Изготовление карандашницы из вторсырья.

Тема 2. Карандашница «Кот» - 2ч.

Роспись и декорирование тканью (бантик на шею), приклеивание усов из пряжи или кожи.

Знакомство с профессией реставратора Профминутка

Тема 3. «Белочка» - 2ч.

Создание композиции «Белочка». Объемная лепка с передачей фактуры меха.

Тема 4. «Новогодняя открытка» - 2ч.

Новогодняя открытка. Лепка отдельных элементов открытки из воздушного пластилина.

Тема 5. «Новогодняя открытка» - 2ч.

Оформление и декорирование открытки. Для декора можно использовать пайетки и бисер.

Раздел 3. Декоративная лепка. Композиция - 36 часов.

Прививать любовь к **декоративно-прикладному искусству** и народным традициям.

Тема 1. «Рождественские украшения» - 2ч.

. Коммуникация. Командная работа по созданию совместного творческого продукта.

Лепка из жгутов сердечек и венков. Декорирование бусинами и лентами.

Тема 2. «Рождественские украшения» - 2ч.

Каким цветом можно слепить ангела. Лепка ангела из воздушного пластилина.

Знакомство с профессией аниматора. Профминутка

Тема 3. «Дымковская игрушка» - 2ч.

Знакомство с дымковской игрушкой и приемами лепки. Выполнение своей дымковской игрушки из глины.

Тема 4. «Дымковская игрушка» - 2ч.

Побелка глиняной игрушки. Роспись дымковским узором.

Тема 5. «Матрешка» - 2ч.

Знакомство с профессией художник росписи по дереву. Профминутка

Вырабатывать ответственность за свою работу и бережное отношение к материалам и инструментам.

Семеновская матрешка. Плоскостное изображение на силуэте матрешки из картона.

Тема 6. «Черепашка» - 2ч.

Объемная лепка черепахи из 6 частей и её декорирование мелкими деталями из пластилина.

Креативное мышление : использование нетрадиционных техник в творчестве.

Тема 7. «Индийский слон» -2ч.

Лепка слона из цельного куска пластилина вытягиваются: хвост, ноги, хобот (уши прикрепляются отдельно). Декорирование слона (бисером, пайетками).

«Индийский слон» -2ч.

Все детали лепятся отдельно и соединяются в готовую фигурку. Декорирование слона (бисером, пайетками).

Тема 9. Панно «Весенние цветы» - 2ч.

Знакомство с профессией 3-Д скульптор. Профминутка

Цветы – одуванчики, ромашки, тюльпаны – по желанию ребёнка.

Тема 10. Панно «Весенние цветы» - 2ч.

Подготавливают фон и оформляют панно «Весенние цветы».

Командная работа по созданию коллективного панно.

Воспитывать уверенность в собственных силах, смелость в воплощении нестандартных идей и замыслов.

Тема 11. Пасхальные яйца – 2ч.

Праздник Пасха. Из раскатанного соленого теста по шаблону вырезают «яйца», вверху изделия делается отверстие для ленты. На основу формы наносятся наклепы из соленого теста по желанию ребёнка (цветок, уточка, зайчик и т.д.).

Тема 12. Пасхальные яйца – 2ч.

Роспись подвески гуашевыми красками. По окончании работы в отверстие вдевают ленточку и подвешивают.

Тема 13. «Пасхальный кролик» - 2ч.

Преобразование яйца в кролика. Барельефное изображение.

Тема 14. «Космос» - 2ч.

День космонавтики. Фантазия на тему космос из пластилина.

Знакомство с профессией космонавта Профминутка

Тема 15. «Домик для птиц» - 4ч.

Тематическая композиция «Домик для птиц». Аппликация из пластилина.

Тема 16. «Открытка к 9 мая» - 2ч.

День Победы. Плоскостное изображение. Декорирование пайетками и бисером.

Тема 17. «Сказочный домик» - 2ч.

Творческая работа из пластилина с использованием вторсырья.

Промежуточная аттестация – 2 часа. Совместное занятие учащихся и родителей.

Представление творческой работы .

Воспитывать уважение к труду других детей, **умение адекватно оценивать и анализировать чужие работы.**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

Учащиеся будут:

- знать пластические материалы для лепки,
- знать приемы лепки простейших форм и предметов и применять их на практике в своих творческих работах;
- знать и уметь применять в своих работах разные приемы аппликации пластилином.

Метапредметные:

У учащихся будут развиты:

- художественно-творческие способности (фантазия, зрительно-образная память);
- мелкая моторика рук.
- умения ориентироваться в мире творческих профессий, связанных с искусством и дизайном.

Личностные:

- У учащихся будут сформированы личные качества самостоятельность, аккуратность, усидчивость.
- Понимание гражданской нравственной позиции через приобщение к отечественной культуре.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- наличие учебного кабинета, оборудованного специализированной мебелью (столами и стульями) в соответствии с возрастом обучающихся, шкафы или стеллажи для хранения дидактического материала и творческих работ учащихся
- Техническое оборудование: принтер, скан, ноутбук, мультимедиа.
- Информационное обеспечение: видео материалы по материалам лепки, познавательный видеоматериал, мультфильмы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ЛЕПКА»

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<i>Знаково-символический компонент УМК:</i> - дидактические материалы (раздаточные материалы - шаблоны, разнообразные задания на развитие творческого воображения, образцы для поэтапного выполнения учебных упражнений); - плоскостная образная изобразительная наглядность (картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, открытки, плакаты и т.п.) <i>Физический компонент УМК:</i> Объемная образная изобразительная наглядность (муляжи, арт объекты) <i>Технологический компонент УМК:</i> - визуальные средства (презентации к занятию, видеоматериалы с Интернета по темам занятия), - комбинированные средства (ноутбук, принтер, ламинатор, мультимедийное оборудование). <i>Программный компонент:</i>

		- диагностические материалы и инструментарий к ДОП (практические задания, протоколы, таблицы фиксации результатов), устанавливающие результат освоения программы. Методические разработки: - опорные конспекты, конспекты-схемы, памятки для педагогов и учащихся, алгоритмы, конспекты с разработками занятий. - сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности. Программное обеспечение (компьютерные программы): - интернет-браузер Yandex, видеоредактор ProShow, программное обеспечение MicrosoftOffice, проигрыватель Windows Media
2	ЭУМК	Программное обеспечение: 1. ДОП «Лепка» 2. Технологические карты учебных занятий по темам 3. Оценочные материалы 4. Методические материалы 5. Дидактические материалы 6. Сборник физминуток
3	Методические продукты	Методический сборник «Пальчиковые игры «Весёлые пальчики»» к дополнительной общеразвивающей программе «Лепка»

Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

Проориентационный модуль

Задачи профориентационного модуля:

- знакомство учащихся с творческими профессиями, связанными с изобразительным искусством.
- актуализация имеющихся знаний о профессиях;
- проявление интереса к творческим профессиям.
- обобщение и систематизация приобретенных знаний.

В тематическое содержание программы включен профориентационный материал, соответствующий содержанию данной темы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

Входящий контроль – определение начальной подготовки всех учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы. Для учащихся принятых добором входящий контроль проводится на пробном занятии до зачисления в группу.

Форма – творческое задание.

К программе прилагается диагностический материал с критериями оценки и таблицами для фиксации уровней (**Приложение № 1**).

Текущий контроль проводится на каждом занятии методом наблюдения педагогом за практической работой учащихся (оригинальность, качество, законченность).

Тематический контроль проводится в конце изучения учащимися раздела в форме выставки лучших творческих работ каждого учащегося (**Приложение № 2**).

Промежуточная аттестация по результатам учебного года - проверка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися.

Определена организационная форма проведения аттестации: представление творческой работы.

В Приложении представлены диагностические материалы (алгоритм создания презентации) для проведения контроля, разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации (**Приложение № 3**).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Профориентационный модуль

Задачи профориентационного модуля:

- знакомство учащихся с творческими профессиями, связанными с изобразительным искусством.
- актуализация имеющихся знаний о профессиях;
- проявление интереса к творческим профессиям.
- обобщение и систематизация приобретенных знаний.

В тематическое содержание программы включен профориентационный материал, соответствующий содержанию данной темы.

В программу включено формирование функциональной грамотности (креативного мышления).

2. В программу включено формирование функциональной грамотности (креативного мышления).

Упражнения:

1. **«Страна Математики».** Используя геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник) создайте жителей страны Геометрия. Количество жителей не ограничено.
2. **«Страна Воображения».** На листе изображен поезд с 3 вагонами с надписью «В Воображение». Нарисуйте пассажиров этого поезда (пассажиры могут быть из сказок, мифов, мультфильмов и т.п.). Почему именно они едут в эту страну?
3. **«Цветик - семицветик».** Каждому ребенку предлагается выбрать один цвет и изобразить с помощью этого цвета как можно больше предметов на листе. Количество не ограничено.
4. **«Красавица-краса».** Предлагается 10 любых предметов. Используя эти предметы, необходимо создать всевозможные украшения для красавиц.
5. **«Каляка-маляка».** На листе изображены незаконченные изображения, линии, каракули. Необходимо дорисовать образы до конца.
6. **«Диво дивное».** Нарисуйте фантастическое животное, соединив несколько отдельных частей от разных животных в одном. Назовите свое животное, дайте ему имя. Расскажите о нем.
7. **«Мастер на все руки».** С помощью рисунков (изображений) напишите своему другу письмо.
8. **«Великий художник».** Нарисуй свой портрет так, чтобы можно было понять, чем ты увлекаешься (что ты любишь? какой ты по характеру?).
9. **«Известный дизайнер».** Нарисуйте как можно больше вариантов применения обычной чашки (тарелки, игрушки)..
10. **«Страна Пятноландия».** Используя всевозможные виды пятен, нарисуйте цветочный луг страны Пятноландии. Придумайте название вашим цветам.

3. В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания. (Приложение 4).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Хананова И. Соленое тесто. Москва. 2007.
2. Чайнова Г. Соленое тесто для начинающих. Москва. 2009.
3. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов: н. /Д: Феникс, 2008.
4. Кэтрин Дьюи. Учимся лепить животных. Мн.: ООО «Попурри», 2002.

5. Аппликации из пластилина/ Шкицкая И.О.- Изд. 7-е, испр.- Ростов на Дону: Феникс, 2014.- 87с., Ил.- (Город мастеров)

Для учащихся и родителей:

1. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. М.: Мой мир. 2006.

2. Дашкевич Е.В., Жакова О.В. Пластилиновый мир. – Петербург: “Кристалл”, 2001.

3. Пэйнтер, Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое : полная энциклопедия рукоделия / Люси Пэйнтер ; [пер. с англ. Ю.В. Букановой]. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 511 с.

4. Багрянцева, Алена Зоопарк из пластилина / Алена Багрянцева. - М.: Эксмо, 2012. - **588** с.

5. Волкова, Наталия Разноцветный пластилин. Оригинальные поделки для веселого творчества / Наталия Волкова. - М.: Эксмо, 2011. - **593** с.

6. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева. - М.: Академия развития, 2007. - **308** с.

7. Кабаченко, Сергей Животные из пластилина. Пошаговые мастер-классы / Сергей Кабаченко. - М.: Эксмо, 2015. - **429** с.

8. Лепнин, В. Лепим из пластилина / В. Лепнин. - М.: Клуб семейного досуга, 2012. - **331** с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей
<http://dop.edu.ru/>

2. Видеохостинг (видео фильмы о народных промыслах, насекомых, животных и мультфильмы.) <https://www.youtube.com/>

Приложение №1

Творческое задание для проведения входящего контроля

Слепить любимую игрушку из пластилина.

Цель: определить уровень развития мелкой моторики через следующие приемы лепки

Критерии оценивания:

- умение скатывать пластилин
- умение раскатывать пластилин
- умение соединять части поделки

В таблицу фиксации результатов входящего контроля 0-1 балл за каждый критерий: ставятся «1» при наличии умения или «0» при отсутствии умения.

Определяется уровень развития мелкой моторики:

3 б – высокий

2 б. – средний

1 б. – низкий

Результат входящего контроля позволяет педагогу определить учащихся, которым необходимо уделить особое внимание для развития мелкой моторики, что влияет на качество творческих работ и продумать дополнительные задания.

Таблица результатов входящего контроля

№ п/п	Фамилия, имя Уч-ся	Критерии			Сумма баллов	Уровень
		умение скатывать пластилин	умение раскатывать пластилин	умение соединять части поделки		
1.						
2.						

Приложение № 2

Тематический контроль проводится в конце изучения учащимися раздела в форме выставки лучших творческих работ каждого учащегося.

Для выставки каждый учащийся совместно с педагогом выбирает из своих готовых работ пройденного раздела лучшую и предоставляет её на выставку.

Критерии для отбора работ на выставку:

- работа закончена
- работа выполнена аккуратно
- соблюдено сочетание цветов

Каждый критерий оценивается по 1 баллу

Таблица для отбора на выставку

№ п/п	Фамилия, имя Уч-ся	Критерии			Сумма баллов	Уровень
		работа закончена	работа выполнена аккуратно	соблюдено сочетание цветов		
1.						

2,5 – 3б – высокий уровень

2 – 2,4 б – средний уровень

2 – 1б – ниже среднего

Приложение № 3

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы

Учащиеся с помощью родителей готовятся к представлению своей творческой работы.

Презентации творческой работы учащимися

1. Название работы. Почему выбрали это название.
2. В какой технике выполнена (аппликация, конструктивный способ, пластический способ, комбинированный способ)
3. Какие приемы лепки использовали (раскатывание, скатывание, сплющивание, заглаживание)
4. Как подобрали цвета.
5. Какой материал выбрали для работы (пластилин, воздушный пластилин, соленое тесто, глина)
6. Использовался ли в работе дополнительный материал (бисер, бусины, пуговицы, семена и т.д.)
7. По желанию подготовить стихотворение, рассказ о работе.

Критерии и показатели оценки итоговой работы

Критерии	Уровень освоения лепки		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балла)
творческое воображение.	- оригинальность изображения.	- относительная оригинальность изображения.	-малая оригинальность изображения.
Пластические навыки	Владеет техниками приемами лепки (работа выполнена аккуратно).	Владеет техниками приемами лепки частично.	Владеет техниками приемами лепки посредственно (работа неаккуратная)
Представление творческой работы	- логичное, -последовательное, - эмоционально-выразительное с использованием	- логичное, - последовательное, - выразительное.	отсутствует логичность и последовательность в представлении творческой работы.

Таблица результатов промежуточной аттестации (протокол).

№	Ф.И. учащихся	Творческое воображение	Пластические навыки	Представление творческой работы	Средний балл	Уровень / оценка
1						

2,5 – 3б – высокий уровень

2 – 2,4 б – средний уровень

2 – 1б – ниже среднего

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации и бережно сохраняющий историю и культуру своей Родины. Через опыт творческой деятельности у учащихся формируется представление о значимости русской культуры и науки в жизни современного человека.

Базовые ценности нашего общества - патриотизм, созидательный труд, историческая память и преемственность поколений, высокие нравственные идеалы.

Цель воспитания в ТО «Школа дизайна» исходит из воспитательного идеала, а также основывается на базовых для нашего общества ценностях.

– Цель модуля рабочей программы воспитания : воспитывать интерес к искусству и гордость за Родину.

Задачи воспитания:

- формирование национальной гордости за русскую культуру и науку,
- овладение учащимися нормами общественной жизни и культуры через коллективную деятельность и различные формы коммуникации.

Технология воспитания: технология коллективного творческого воспитания И. П. Иванова. Технология коллективного творческого воспитания – это такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов КТД.

Главная цель КТД – это совместная деятельность детского коллектива, направленная на создание нового общего или индивидуального творческого продукта. Коллективное творческое дело предполагает совместную деятельность детей (возможно привлечение родителей), при которой они учатся взаимодействовать в коллективе.

Формы работы: практикум, беседа, мастер-класс.

Форма реализации модуля программы воспитания: традиционная

Календарь реализации модуля программы воспитания

на 2026 – 2027 уч. год

Месяц	Мероприятие воспитательной направленности
Декабрь	Космический дизайн. Оформление Дворца к Новому году.
Март	Шоу проектов « Это –космос»

Этапы реализации КТД

«Космический дизайн. Оформление Дворца к Новому году»

№	Этап реализации	Содержание	Месяц
1	Планирование. Беседа. Эскиз-сессия.	Определение идеи оформления. Эскиз-сессия. От каждого – идея! Обсуждение. Отбор лучших вариантов.	Сентябрь
2	Подготовка материально-технической базы. Практикум.	Работа над дизайн-проектом. Оформление эскизов в единую концепцию. Согласование с администрацией учреждения. Составление сметы (материалы). Распределение задач.	Октябрь

	Дизайн-проект.		
3	Мастерская художника-оформителя. Мастер-класс по изготовлению арт-объектов в материале.	Создание декораций и арт-объектов в соответствии с поставленной задачей. Работа в материале по подготовленным ранее эскизам.	Ноябрь.
4	Оформление. Практикум «Создание фотозоны». Совместная фотосессия.	Совместное оформление интерьера Дворца творчества в соответствии с дизайн-проектом. Развеска и расстановка созданных арт-объектов. Проведение совместной фотосессии. Размещение фотографий в сообществе Школы дизайна.	Декабрь
5	Подведение итогов. Рефлексия.	Обсуждение результатов. Поощрение участников (сладкие призы).	Декабрь

Этапы реализации КТД «Шоу проектов «Это – космос».

№	Этап реализации	Содержание	Месяц
1	Разработка сценария	Создание сценического образа совместно с родителями. Искусство двигаться. Подбор музыкального сопровождения для каждой группы учащихся. Коллективное решение сценических задач в соответствии с тематикой созданных творческих продуктов в рамках проекта.	Январь
2	Репетиция. Мастер-класс с хореографом.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время мероприятия Репетиционная деятельность. Создание целостного номера для дефиле в каждой группе учащихся.	Февраль
3	Проведение мероприятия «Шоу проектов» Дефиле на сцене.	Анонс на сайте Дворца и в родительских чатах. Афиши. Приглашение гостей (родителей, одноклассников). Проведение мероприятия.	Март
4	Подведение итогов.	Обсуждение мероприятия. Анкетирование родителей. Размещение фотоотчёта на сайте Дворца Успеха и в соцсетях.	Апрель

Планируемые результаты

- уважительное отношение к науке, культуре, традициям, ценностям России.
- умение работать в команде, готовность к сотрудничеству;
- наличие интереса к изобразительному искусству и творческому процессу.
- опыт творческого самовыражения в искусстве, знакомство с космосом как источником вдохновения.

Мониторинг осуществляется через наблюдение, анкетирование родителей, фиксирование участия детей в коллективно– творческих делах.

Система конкурсных мероприятий

Сроки	Название конкурса
Октябрь	Конкурс креативных фотографий «Аватар».
Декабрь	Конкурс новогодних идей «Космический символ года»
Апрель	Конкурс творческих работ «Космическое творчество»

Приложение 5

Задания по Задания на формирование функциональной грамотности

Формирование креативного мышления

Креативное мышление необходимо не только в творческой деятельности, но и в реальной жизни. С его помощью можно придумывать нестандартные идеи, которые дадут возможность облегчить труд, увеличить доход и завоевать признание людей. Данные упражнения способствуют развитию креативности и соответствуют возрастным критериям учащихся, заявленным в программе.

1. СЕРИЯ УПРАЖНЕНИЙ «ДОРИСУЙ ФИГУРУ» Стимулом для развития фантазии являются незаконченные рисунки, неопределенные по форме образы и пятна, описания необычных, новых свойств предметов. В младшем дошкольном возрасте возможно включение предварительного этапа при проведении данной серии упражнений. Дети словесно обозначают разные предметы, похожие на заданную фигуру, педагог контролирует, чтобы дошкольники не копировали изображения объектов и предметов друг у друга. При проведении упражнения в старшем дошкольном возрасте можно усложнять задания, т. е. предлагать детям создавать сюжетно-тематические композиции на основе заданного шаблона. При анализе работы, как в старшем, так и в младшем возрасте необходимо обращать внимание на оригинальность замысла, своеобразие манеры исполнения, непохожесть рисунка на другие творческие работы.

2. «Нарисуй на основе кругов как можно больше предметов» Цель: учить создавать целостный образ на основе геометрических фигур. Педагог раздает детям листы бумаги с нарисованными на них кругами. Дает задание: каждую фигуру превратить в различные изображения.

3. «Дорисуй так, как хочешь» Цель: та же. Педагог предлагает детям посмотреть на лист с изображенной на нем какой-либо фигурой и придумать интересную картинку с использованием данного элемента.

4. «Что ты видишь?» Цель: учить моделировать целостный образ на основе детали, части, схемы. Дети работают в альбомах творческих заданий. К имеющимся изображениям необходимо добавить несколько линий, чтобы получился интересный рисунок.

6. «Двойное изображение» Цель: учить видеть образ в рисунке. Детям предлагается разрисовать одну часть плотного листа краской, затем сложить лист пополам, прижать и раскрыть. Получается двойное изображение, которое необходимо дорисовать до какого-либо предмета.

7. «Забавы с геометрическими фигурами» Цель: учить создавать целостный образ на основе геометрических фигур. Дети работают в альбомах творческих заданий, где изображены различные геометрические фигуры, к которым нужно дорисовать четыре прямые линии.

8. «Камушки на берегу» Цель: создавать в воображении образ на заданную тему. Педагог показывает детям картинку и говорит, что на ней нарисован волшебный берег. По этому берегу прошел волшебник и все, что было на нем, превратил в камушки. Просит детей

угадать и дорисовать, что было на берегу.

9. «Обведи свою ладонь и оживи» Цель: способствовать созданию в воображении образов на основе схематического изображения предмета. Дети самостоятельно обводят на листе бумаги левую руку. Педагог предлагает превратить силуэт в какую-нибудь фигуру. Лист с силуэтом можно поворачивать как угодно.

10. «Кляксы» Цель: учить создавать образ из малоструктурированных изображений. Педагог демонстрирует детям чернильные кляксы и предлагает подумать, на что они похожи.

11. «Художник в зоопарке» Цель: учить комбинировать различные детали при создании нового образа. Педагог. Два волшебника Разделяй и Соединяй побывали в зоопарке. Идет первый волшебник и все разъединяет. Второй — очень рассеянный, поэтому соединяет все как попало. Представьте, что после этого получилось в зоопарке, и изобразите с помощью деталей.

12. «Чем может быть» Цель: учить придумывать новое применение знакомым предметам. Педагог раздает детям палочки, пуговицы, трубочки, колечки и др. Дети выполняют задание.

13. «Спонтанное рисование» Цель: развивать фантазию. Для проведения этого упражнения необходимы краски, карандаши, бумага, клей, старые журналы, из которых можно вырезать нужные образцы. Оно должно проходить в комфортной среде (музыка, освещение). Детей не надо ограничивать во времени и средствах самовыражения.

14. «Лоскутное одеяло» Цель: учить выражать содержание с помощью ограниченных графических средств. Педагог раздает каждому ребенку по бумажному одеялу и предлагает с помощью одного карандаша раскрасить его так, чтобы не было одинаковых лоскутов.

15. «Ощипанный портрет» Цель: та же. Педагог. Если взять лист белой бумаги и долго отщипывать от него маленькие кусочки, через несколько минут в руках останется фигура неопределенной формы с ощищенными краями. Но если отщипывать кусочки заранее продуманно, могут получиться интересные предметы. Попробуйте это сделать. Дети выполняют.

16. «Облака-загадки» Цель: учить находить в материале с нечеткими формами образы предметов. Педагог говорит о том, как интересно летом наблюдать за плывущими по небу облаками. Облака могут быть похожи на разных животных, человеческие лица и т. д. Затем он поочередно показывает картинки с облаками и просит детей назвать как можно больше вариантов их сходства с предметами, животными, растениями, фигурами людей.

17. «Веселое соревнование» Цель: учить создавать многое из одного. Педагог раздает детям листы-матрицы, на которых изображены разные фигуры и сообщает, что с помощью карандашей или фломастеров их можно превратить в какой-нибудь предмет, животное, растение или часть их. Каждый ребенок должен дополнить все листы до разных изображений.

18. «Забылчивший художник» Цели: — способствовать созданию в воображении образа на заданную тему; — развивать эмпатию. Педагог говорит, что один забылчивший художник не закончил свою картину. «Как вы думаете, что он хотел изобразить на ней? Дорисуйте незавершенную картину так, чтобы как можно лучше отразить замысел художника».

19. "Изобретатели". Пусть ребёнок представит, что он великий изобретатель. Попросите его нарисовать или слепить из пластилина новый гаджет, который поможет людям (например, "машину для поедания овощей" или "самозавязывающиеся шнурки").

20. «Рыбки». Попробовать нарисовать рыбок необычным способом - двумя руками одновременно. Рисование двумя руками очень увлекательно и полезно. Кроме того, такое рисование является отличной зарядкой для мозга, так как задействуются оба полушария одновременно. Давайте сначала попробуем нарисовать круг в воздухе. Сначала одной рукой, затем другой рукой, затем одновременно в одну сторону (на право) Затем, наоборот - в другую сторону (на лево). Теперь давайте потренируемся обводить пальчиками по пунктирным линиям на листочках. Сначала одной рукой, затем другой рукой, затем обеими руками. Сначала в одну сторону (направо, затем в другую сторону (на лево) Теперь будем рисовать рыбок двумя руками одновременно на листе бумаге. Поставьте карандаши в намеченную точку. Начинаем одновременно обеими руками рисовать по направлению стрелки. Старайтесь вести карандаши одновременно на одном уровне.